

1'



2'

11.04

20.06

19.09

3'

4'

5'

6'



11.04

20.06

19.09

8'

9'



10'

11'

Traurige Helden sind wohl immer jene, die übrig bleiben, die Katastrophen überleben. Deren Existenz eigentlich zu einer Zeit gehört, die es nicht mehr gibt.



11.04

20.06

19.09

13'

Löcher löchern. Sie klaffen auf – eine Möglichkeit, tief ins Innere zu blicken, in das Fehlende, das Potenzial des Ungewissen, des noch Fehlenden, das davon genährt wird, nicht genau zu wissen, wo die Tiefe liegt. Manchmal wollen wir nicht genau wissen, wo die Tiefe liegt. Löcher werden gemeinhin in unserer Gesellschaft als Makel betrachtet, als etwas, das es zu stopfen gilt. Wir wollen nicht stopfen, sondern den Löcher ermöglichen, noch weiter aufzuklaffen. Raum zu schaffen für die Geheimnisse des Ungeplanten, für den *Blue Frog* ...



14'

Diese neue Spezies der *Blue Frogs*, die in der Zukunft angesiedelt ist und sich im Verborgenen halten muss bis zu jenem Zeitpunkt, an dem sie mit voller Überzeugungskraft zu Tage treten kann – ein Vorbote. Der *Blue Frog* arbeitet an einem Lebensraum, der heute noch unsichtbar für uns ist. Nein, keine unsichtbare Stadt im Sinne Italo Calvinos voller Mythen,

sondern ein Gesellschaftsraum, dem unabhängig von territorialem Denken, eine neue Form von gemeinschaftlichem Verständnis zugrunde liegt, das den bisherigen Naturgesetzen im Sinne von „the Survival of the Fittest“ trotzt. Ein Raum, in dem nicht nur Kategorien wie jung und hübsch, reich und erfolgreich, alt und fit ihre Legitimation erbringen und einen wertvollen Beitrag für die Gesellschaft leisten. Ein Raum, in dem nicht Rentabilität oberstes Gebot ist. Ein Raum, in dem die Ränder und das Zentrum gleichwertig sind und sich diese Begriffe somit auflösen.



16'

„Für mich ist Lebensqualität etwas Wichtiges, aber ich weiß nicht, ob ich der aktuellen Rangliste zustimme. Ich sehe, dass Wien in dieser Kategorie führend ist, gefolgt von Genf und Zürich. Aber ich sehe auch, dass die Menschen in diesen Städten traurig sind, gestresst und nicht unbedingt glücklich! Meiner Meinung nach wäre es gut, wie in Bhutan ein BNG (Bruttonationalglück) zu schaffen, statt immer nur vom BSP (Bruttosozialprodukt) zu sprechen. Warum haben wir Kultur, Infrastruktur und große saubere Straßen und trotzdem eine so hohe Selbstmordrate?“

11.04

20.06

19.09

18'

19'

20'



21'

„Für mich wäre es ein besseres Leben, wenn es keinen Rassismus gäbe und wenn man den Menschen eine Integration ermöglichen würde.“  
 „Ich liebe die Demokratie, da sie allen Menschen die gleichen Rechte gibt.“  
 „Unter Demokratie verstehe ich die Freiheit des Wortes.“  
 „In Afrika gibt es keine Demokratie, da die Rechte nie gleich sind. In Österreich weiß ich es nicht, aber es sollte bedeuten, dass alle Menschen die gleichen Rechte genießen und die Regierung durch und mit den Menschen entsteht.“

11.04

20.06

19.09

23'

„Demokratie ist eine der besten Utopien, die Menschlichkeit zu verbessern.“

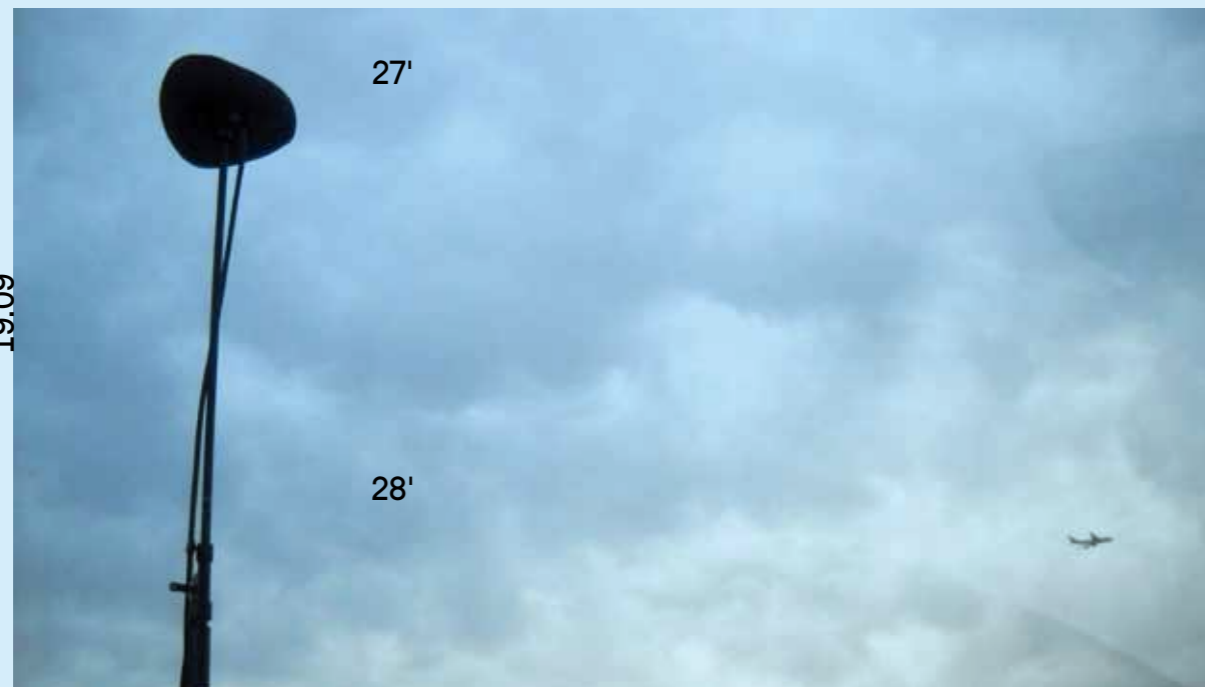
24'

25'



26'

Wir bewegen uns entgegen der Geschwindigkeit, die uns ständig antreibt, die uns fordert, nichts zu versäumen, allseits präsent und aktiv zu sein. Wir nutzen diesen Mond als Projektion für das, was wir uns in unserem realen Leben nicht zugestehen ...



27'

28'

11.04

20.06

19.09

*Die Frau in den Dünen*, Kobo Abes existenzialistischer Roman, handelt von einem Schmetterlingsforscher, der von der Jagd nach einer seltenen Spezies getrieben ist. Er verfolgt die Objekte seines Forschungsbegehrens immer weiter, immer tiefer hinein in unbekanntes Terrain. Die Dämmerung naht und der Schmetterlingsforscher wird sich auf einmal bewusst, dass er sich verirrt hat. Kein menschliches Wesen, kein Haus in Sicht. Auf einmal entdeckt er in den Dünen eine Behausung. Eine Frau lädt ihn ein, zu ihr herab in das Haus in den Dünen zu steigen. Die Frau heißt ihn willkommen mit der Bitte, doch eine Schaufel zu nehmen, und ihr zu helfen, den Sand, der unablässig hinunterrieselt, und droht, das Haus zu begraben, herauszuschaufeln. Der Mann nimmt die Schaufel und schaufelt. Nach einer gewissen Zeit sagt er, dass er müde sei. Sie bittet ihn weiterzuschaufeln. Er schaufelt noch einige Zeit weiter und wiederholt dann, dass es nun endgültig genug sei. Sie sagt zu ihm: Nein, du musst weiterschaufeln. Siehst du denn nicht, dass wir ansonsten hier vom Sand begraben werden?



31'

32'

Der Forscherdrang hat jetzt noch einen Ort. Das Entdecken einer Zukunft, die nicht auf Vorgegebenem, sondern auf jedem selbst beruht. Wir verlassen die Pfade des Vorbestimmten und suchen die Entdeckung. Der Mond, die Wüste, die Unwirtlichkeit – ist dieses Bild tauglich, um uns ein neues Modell IN unserer Gesellschaft zu imaginieren?

11.04

20.06

19.09

33'



34'

35'

164



36'

The Blue Frog Society  
Walks to the Moon

165

1'



2'

11.04

20.06

19.09

37'

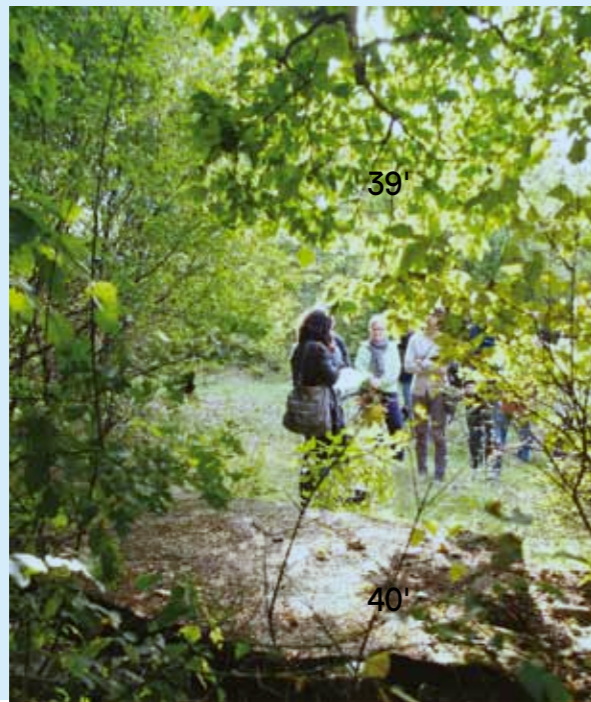
38'

11.04

20.06

19.09

3'



39'

40'



4'

5'



166



6'

7'

11.04

20.06

19.09

8'

9'



10'

167

Sad heroes are probably always those who are left over, who survive catastrophes. Whose existence essentially belongs to an age that no longer exists.



12'

11.04

20.06

19.09

13'

Perforating holes. They open up – a chance to take a deep look: into the absent, the potential of the unknown, of the still missing, that is nourished by not knowing exactly where depth is situated. Sometimes we don't want to know exactly where this is. In our society, holes are generally regarded as stigma, as something that needs to be stuffed. We do not intend to stuff, but rather we want to enable holes, open even more. To create room for the secrets of the unplanned, for the *Blue Frog* ...

14'

This new species of *Blue Frogs* is established in the future, a signifier, that needs to keep secret until the moment when it can come to light with its entire convincing potency. The *Blue Frog* is working on a living space that today is still invisible for us. No, not an invisible city in Italo Calvino's sense, full of myths, but a common space modelled by and for society that, despite territorial beliefs, is based on a new form of collaborative understanding that defies present

168

principles that follow the idea of "the Survival of the Fittest". Space, in which not only young and beautiful, rich and successful, old and fit render their legitimation and make their valuable contribution to society. A space in which profitability is precisely not prime command. A space, where the fringes and the centre are of equal value and these concepts consequently dissolve.



16'

"To me the quality of life is important but I'm not sure that I agree with the current ranking. I read that Vienna is on top of the list of the cities in this category, followed by Geneva and Zurich. But I can also see that the people in these cities are sad, stressed and not really happy! In my opinion it would be a good idea to accomplish a gross national fortune (GNF) like in Bhutan instead of always talking about the gross national product (GNP). Why do we have culture, infrastructure and vast and clean streets but still such a high suicide rate?"

11.04

20.06

19.09

18'



19'

20'



169

21'

"It would be a better life to me, if there were no racism, and if one would allow integration to people."  
"I love democracy as it gives everybody the same rights."  
"Democracy I regard as the freedom of expression."  
"In Africa there is no democracy, as there are never equal rights. I don't know about Austria, but it should mean that all people are subject to the same rights and that the government is developed through and with the people."

11.04

20.06

19.09

23'

"Democracy is one of the best utopias to enhance humanity."



24'

25'

170

26'

We are on the move contrary to the pace that continuously drives us, that demands of us not to miss anything, to be present and active in all respects. We are using this moon as projection for what we don't allow ourselves in our real lives ...

27'

11.04

20.06

19.09



28'

Kobe Abe's existentialist novel *The Woman in the Dunes* deals with an entomologist who is driven by the chase for a rare species. He tracks the objects of his scientific desire, incessantly, evermore deeper into unknown terrain. Dusk is approaching and the entomologist suddenly realizes that he is lost. No human being, no house is in sight. Then he suddenly notices a dwelling in the dunes. A woman invites him to climb down to her, to the housing in the dunes. She welcomes him with a request to take a shovel and to help her scoop the sand that is continuously trickling down and threatening to bury the house. The man takes the shovel and shovels. After a while he says that he is tired. She asks him to keep on shovelling. So he continues scooping for a while and then repeats that it is finally enough. She replies: No, you have to keep up shovelling. Can't you see that otherwise we will be buried by the sand?

30'

171

31'



32'

Scientific curiosity has now another place. The detection of a future based not on predefined sets but on each of us. We abandon the predetermined trails and proceed to the quest of discovering. The moon, the desert, the wasteland – is this image suitable for us to imagine a new model WITHIN our society?

11.04

20.06

19.09

33'

34'

35'





37'

11.04

20.06

19.09

38'

